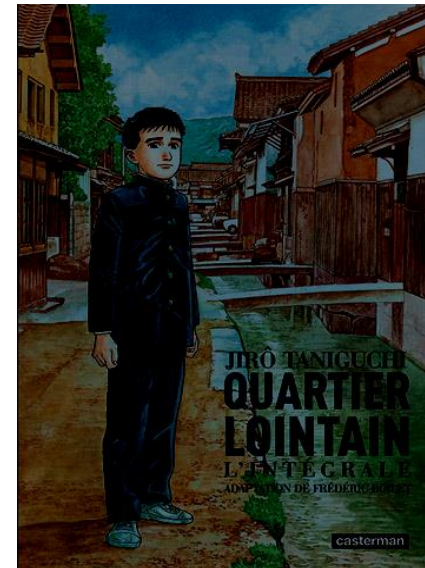
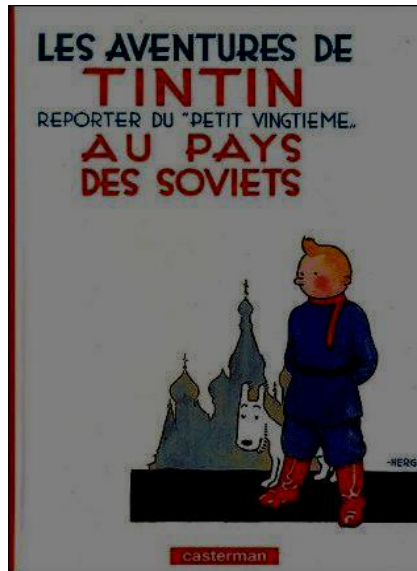
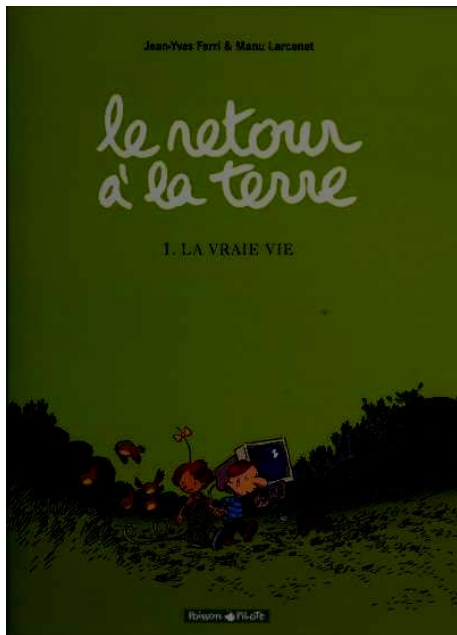


La Bande Dessinée



PLAN

- Les origines de la bande dessinée
- La bande dessinée dans le monde
- Qu'est-ce qu'une bande dessinée
- Raconter une histoire en bande dessinée
 - L'ellipse
 - Les cadrages
 - Les angles de vues
 - Les onomatopées



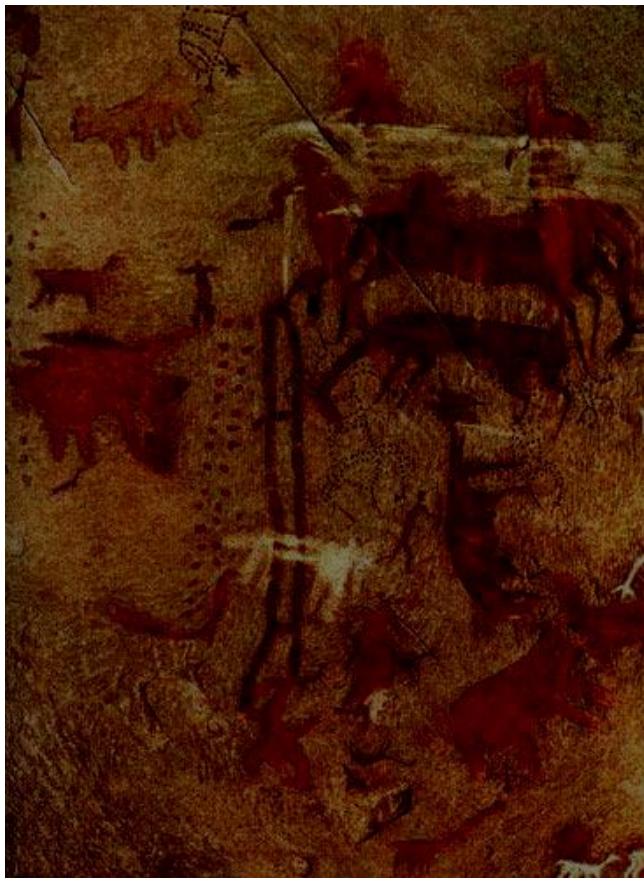
Les origines

de la bande dessinée

**Une lente évolution qui passe
par le règne de l'image
depuis la préhistoire jusqu'à
nos jours**

DES IMAGES QUI RACONTENT DES HISTOIRES

Les peintures rupestres des grottes préhistoriques



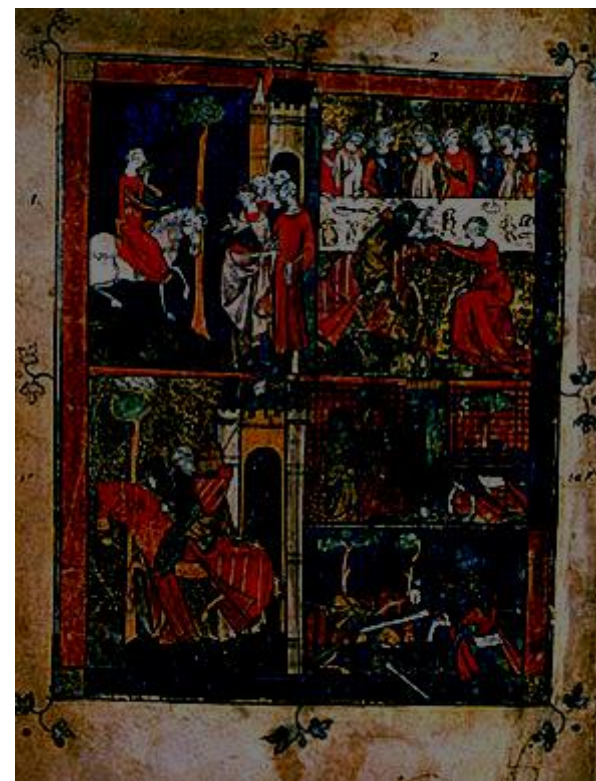
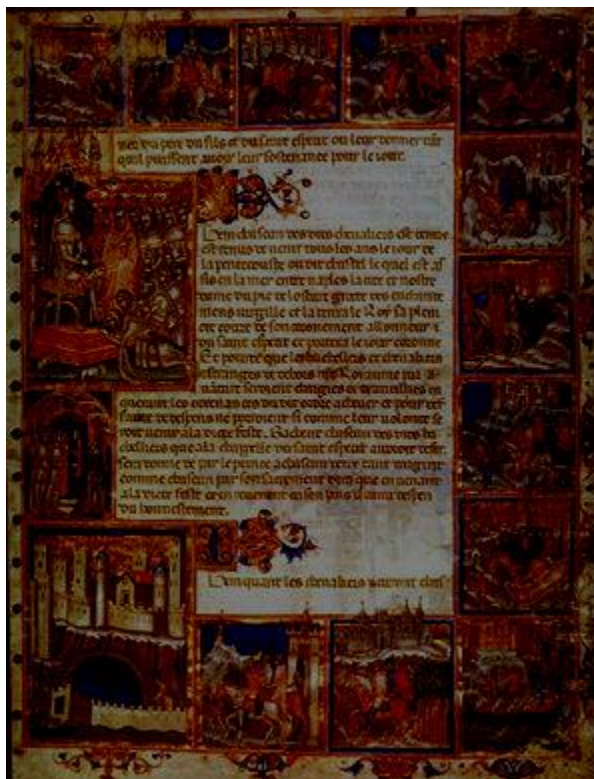
DES IMAGES QUI RACONTENT DES HISTOIRES

Les hiéroglyphes



DES IMAGES QUI RACONTENT DES HISTOIRES

Les enluminures du Moyen-Age



DES IMAGES QUI RACONTENT DES HISTOIRES

L'ancêtre de la bulle : le phylactère



LES ORIGINES DE LA BD

LE PREMIER MANGA



漫
画

Mankakuzuihitsu-1771

LES ORIGINES DE LA BD

LA PREMIERE BANDE DESSINEE



Histoire de Monsieur
Cryptogame

Rodolphe Töpffer, écrivain et politicien suisse crée la première bande dessinée en 1827

LES ORIGINES DE LA BD

LES PREMIERES BULLES



La première bulle apparaît en 1896, dans la bande dessinée *The Yellow Kid*, publiée aux Etats-Unis



ande dessinée dans le monde

LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE

L'EUROPE



Sorti le matin même de Fresnes où il avait été prendre un repos bien mérité, Croquignol arpentait le pavé d'un air triste. « C'est pas l'tout, se dit-il, fini d'être logé, nourri, éclairé et blanchi aux frais du gouvernement, va falloir se r'mettre au *turbin*, c'est malheureux ! j'commençais à m'y faire, à ma p'tite vie de rentier. » Or le *turbin* auquel Croquignol faisait allusion consistait en flouteries, vols, cambriolages et autres expéditions de ce genre, dont il avait fait sa profession très peu recommandable.



A errer ainsi à l'aventure, Croquignol prit soif. « Tiens, se dit-il, v'là un bistro, j'vas un peu m'rincer la dalle. » Quel ne fut pas son étonnement en y rencontrant deux de ses anciens compagnons, Filochard et Ribouldingue, deux « *Zigues à la coule* » qui furent non moins surpris en voyant Croquignol, « Ah ! mais c'est lui ! mais oui, c'est c'vieux frangin d' Croquignol ! s'écria Ribouldingue. Ben, mon vieux, y avait rudement longtemps qu'on ne s'avait pas vu ! T'as donc été à la campagne ? »



Bref, on vida de nombreux litres, et on causa « affaires ». Croquignol proposa à ses deux vieux copains de s'associer avec lui, ce qui fut conclu séance tenante. Les trois amis trinquèrent à la prospérité de la nouvelle association et, de joie, en pinçèrent un rigodon des plus réussis. La bande des Pieds Nickelés s'était fondée. A l'unanimité ils décidèrent de ne pas la faire publier dans les *Petites Affiches*, par simple modestie, n'en doutez pas.

Les Pieds-Nickelés, créés en 1908 par Louis Forton

LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE L'EUROPE



Zig et Puce -1925

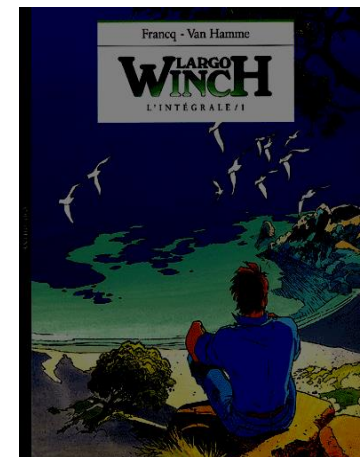
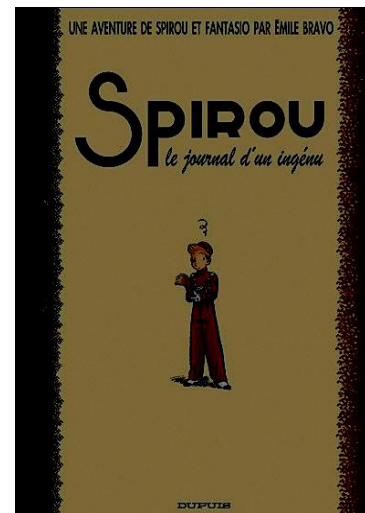
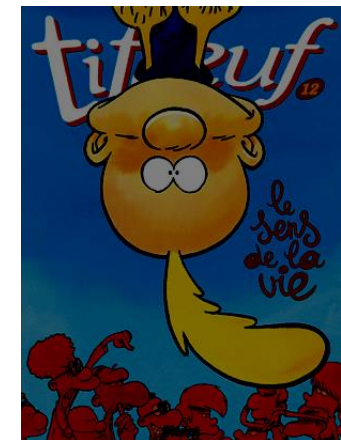
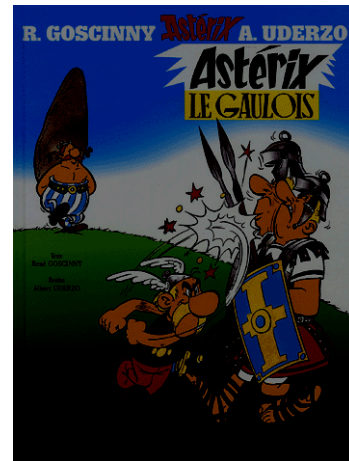
LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE L'EUROPE



Tintin-Hergé -1929

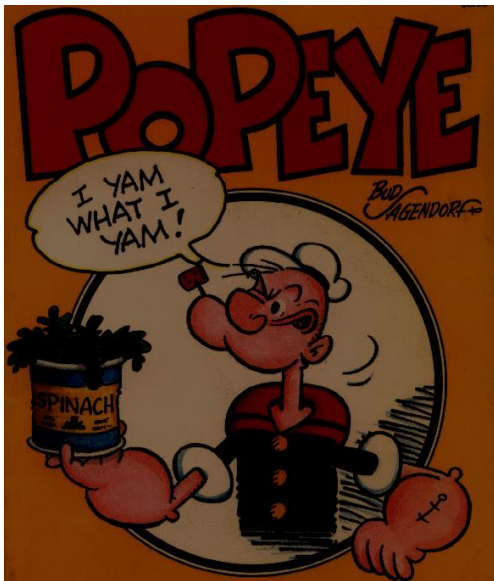
Il invente le concept de la bande dessinée telle que nous la connaissons aujourd'hui. Il crée «la ligne claire» caractérisée par l'absence d'ombres et de hachures au profit d'aplats et de dégradés de couleurs simples et vives

LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE L'EUROPE

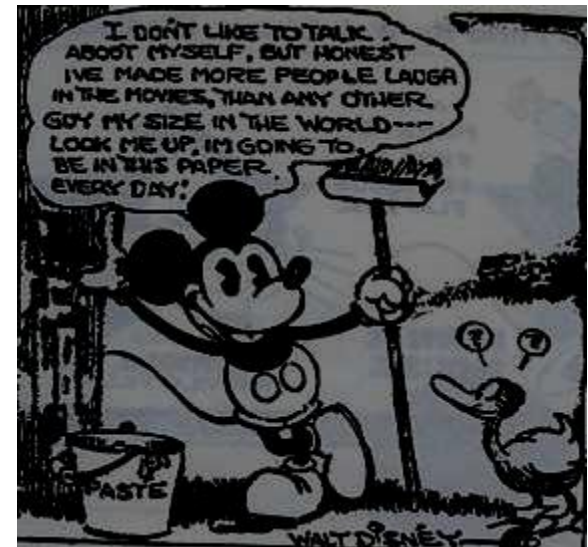


LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE LES ETATS UNIS

Les comics



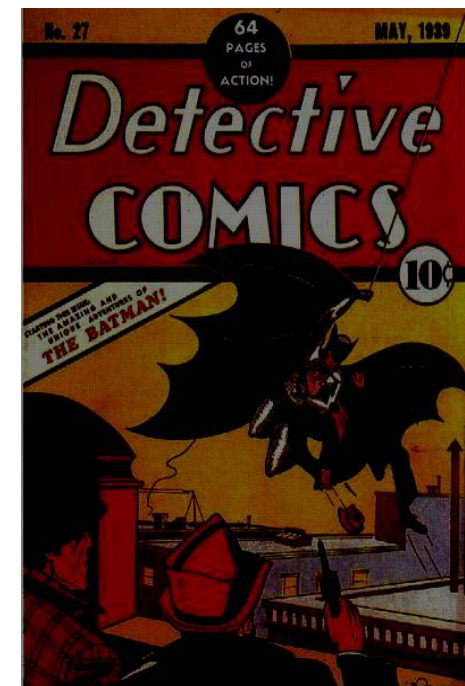
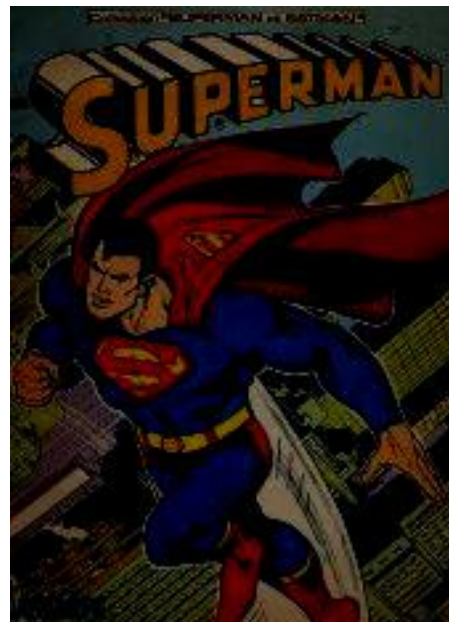
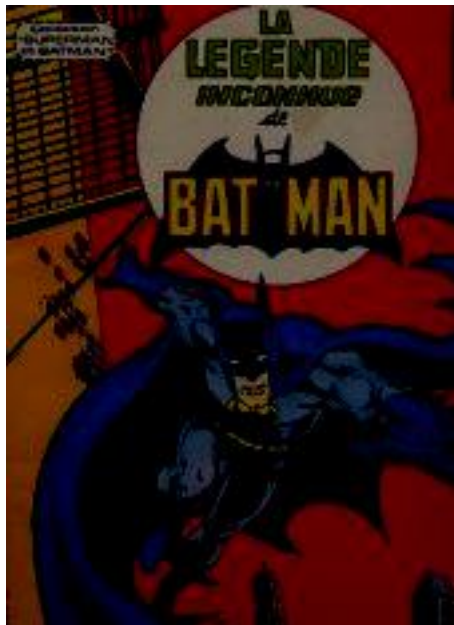
Popeye -
1929



Mickey Mouse -
1930

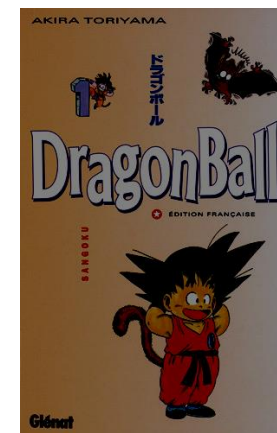
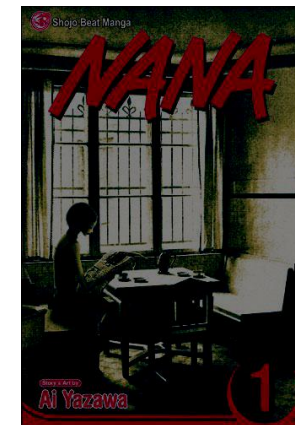
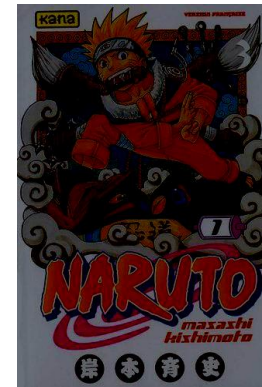
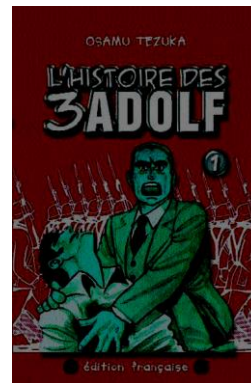
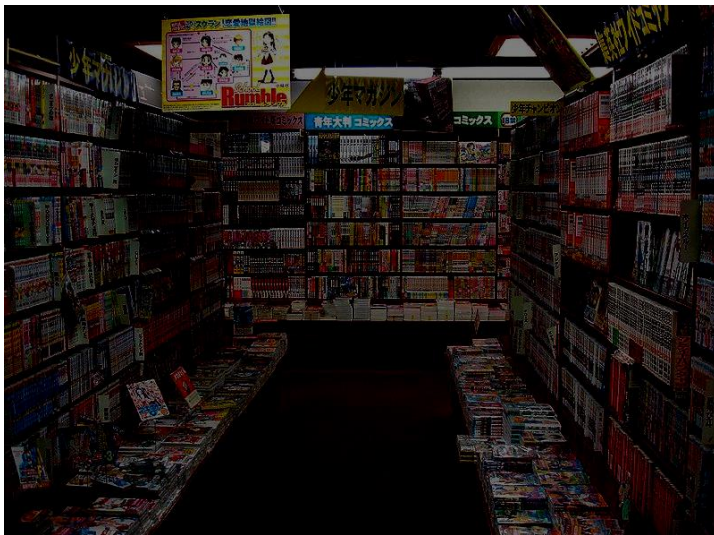
LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE LES ETATS UNIS

Les super-héros



LA BANDE DESSINEE DANS LE MONDE LE JAPON

Le Manga signifiant « image dérisoire »



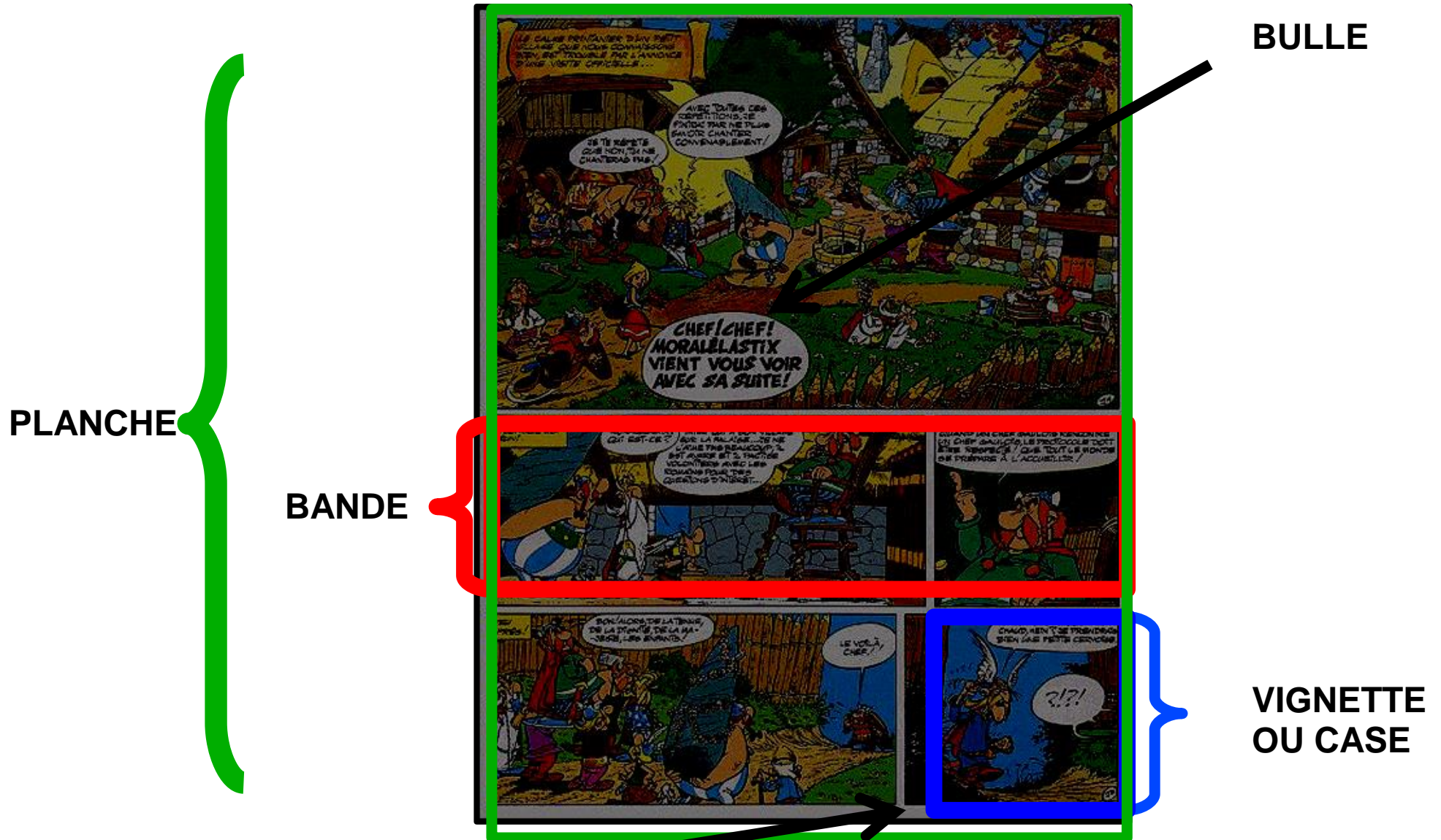
Magasin de Manga au Japon,



t-ce qu'une bande dessinée

La bande dessinée est un art à part entière, qualifiée de 9^{ème} art. Elle se compose d'une succession d'**images dessinées** et parfois de texte servant à raconter une histoire

QU'EST-CE QU'UNE BANDE DESSINEE VOCABULAIRE



CANIVEAU

Gosciny. Uderzo. *Astérix et le chaudron*



une histoire en bande de

L'ELLIPSE

Elle permet l'enchaînement de case à case pour rythmer le récit. En bande dessinée, elle se manifeste par un espace vide qui sépare deux images.

D'une case à l'autre, tout n'est pas montré, c'est notre imagination qui va donc associer le visible de l'image et l'invisible.



Deux types d'ellipses utilisées en BD

- L'ellipse spatiale
- L'ellipse temporelle

Ces deux types d'ellipses sont utilisées pour rythmer le récit en bande dessinée.

L'ellipse temporelle

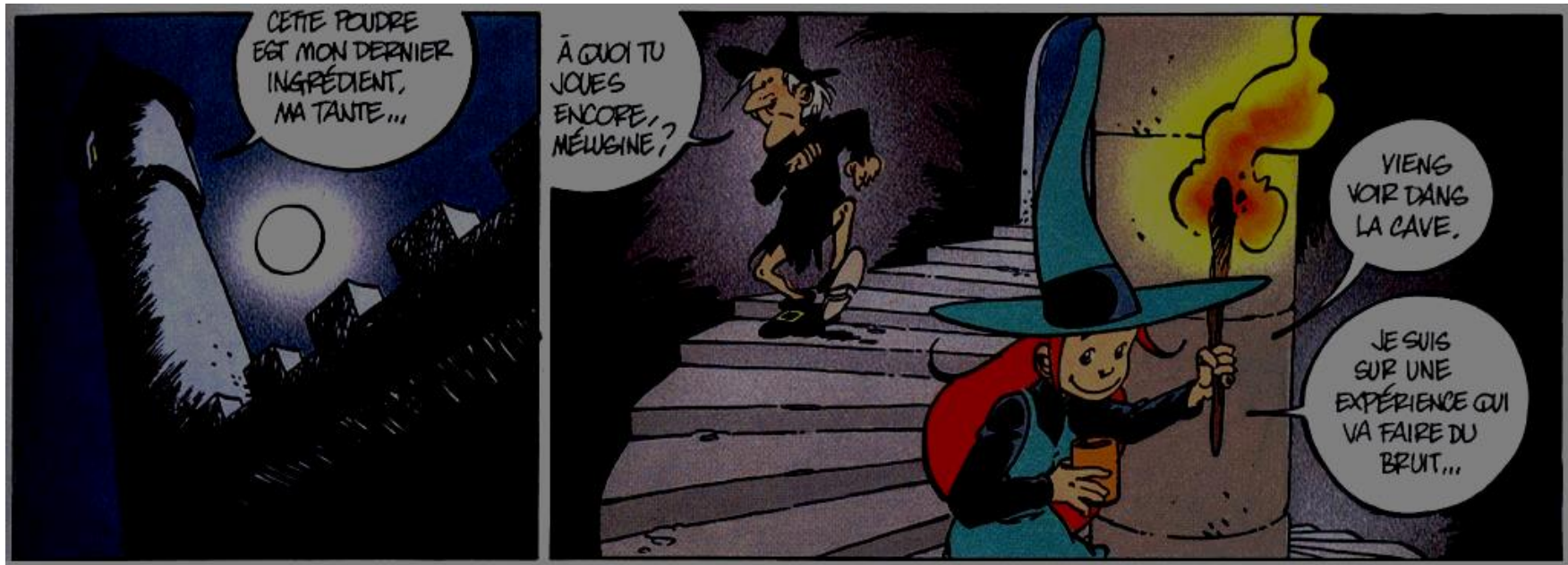
Elle sépare deux cases par un temps plus ou moins long



Clarke. Gilson. *Mélusine* Tome 3. Dupuis

L'ellipse spatiale

Elle permet de varier les décor et de changer rapidement de lieu d'une case à l'autre.



Clarke. Gilson. *Mélusine* Tome 3.
Dupuis

Les cadrages ou les plans

C'est un terme qui vient du cinéma. Il s'agit en bande dessinée de présenter des effets variés en représentant le sujet vu à des distances diverses.

Raconter une histoire en BD : les cadrages



Plan général : vue d'ensemble, des personnages et du paysage avec une prédominance du décor.

Raconter une histoire en BD : les cadrages



Plan moyen :
cadre les personnages en entier ;
il précise l'action.



Plan américain :
décor secondaire ; prédominance
des personnages, coupés à mi-cuisse
; il concentre l'attention sur les
gestes.

Raconter une histoire en BD : les cadrages



Gros plan :
le décor disparaît ; il cadre en
général le visage.



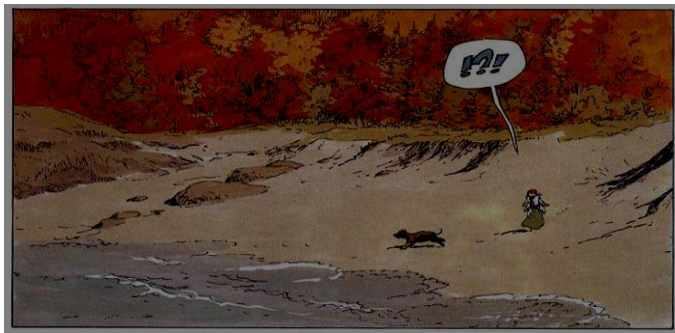
Très gros plan ou zoom :
il coupe une partie du visage ou
de l'objet cadré en attirant
l'attention sur un détail.

Raconter une histoire en BD : les angles de vues

Ce sont les différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène d'une bande dessinée ;

Ils représentent la position de la " caméra " ou l'oeil du lecteur. Ils contribuent à la lisibilité, à l'ambiance et à l'interprétation d'une scène.

Raconter une histoire en BD : les angles de vues



Plongée : le spectateur (ou lecteur) se situe au-dessus du personnage ou du décor présenté. Le point d'observation se situe donc plus haut que le sujet représenté.



Angle de vue niveau : le spectateur (ou lecteur) se situe au même niveau que le personnage ou le décor présenté.



Contre-plongée : le spectateur (ou lecteur) se situe en-dessous du personnage ou du décor présenté. Elle magnifie le sujet et lui donne un aspect de supériorité et de domination.

Raconter une histoire en BD : les onomatopées

Mot ou expression qui restitue visuellement un bruit ou un son dans une case. Les onomatopées constituent le " bruitage " de la bande dessinée. Le mot imite le son de l'objet qu'il représente



Bibliographie

- Quella-Guyot, Didier; *Explorer la bande dessinée*. Scréren,
- Decker, Stéphane. *La bande dessinée*. 2010